



**OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**  
**Etapa locală, 16.02.2019**  
**Secțiunea A**  
**Clasa a VII-a**

**Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul de lucru: 3 ore.**  
**Nu se acordă puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.**

**SUBIECTUL I – Lectură și redactare**

**(50 de puncte)**

**Citește cu atenție următoarele texte și răspunde corect tuturor cerințelor formulate în sarcinile de lucru:**

**A.** *Cred că aveam vreo 13-14 ani când am aflat că încăperile ferecate conțineau cărți interzise din biblioteca fostei episcopii. Am reușit să clintesc o balama înfiptă în lemnul vechi al ușii și am intrat cu sentimentul, împărțit între mândrie și spaimă, al aventurii. Ceea ce am descoperit atunci – ca și urmările descoperirii – avea să-mi marcheze devenirea. N-o să uit niciodată uluirea primului moment când, reușind să întredeschid ușa, m-am trezit nu într-o încăpere, ci în fața unui munte. Un munte de cărți care se înălța până aproape de tavan, vărsate unele peste altele, neașezate măcar în stive. Am devenit intelectual încercând să epuizez acel munte. Îmi amintesc că prima carte pe care am ridicat-o de jos a fost volumul despre domniile fanariote, cred că al șaptelea, din „Istoria românilor” de A. D. Xenopol. Am început s-o citesc chiar acolo, stând în picioare, ca pe un roman captivant, și mi-am petrecut anii următori căutând în fascinantul haos al încăperilor secrete celelalte unsprezece volume pe care le-am citit în ordinea întâmplătoare a găsirii. Așa am descoperit și învățat istoria românilor, într-un încântător suspans, ca pe o mare aventură.*

*Vorbesc mereu despre citit pentru că scrisul s-a legat întotdeauna de el, pentru că nu a fost – atunci, la începuturile lui, mai ales – decât un frate mai mic al lecturii. Și chiar dacă a depășit-o în importanță cu timpul, cititul nu a încetat până azi să fie pentru mine cel mai important concurent al scrisului: un concurent care are, în plus, imensa calitate de a fi fericit.*

*Am început să scriu din dorința de a face, la rândul meu, ceea ce admirasem mai mult – pagina scrisă – și am scris un timp, cu încântare, în felul tuturor scriitorilor pe care i-am iubit. Așa cum, în natură, ontogeneza repeta întotdeauna filogeneza (un embrion uman, de exemplu, trecând prin toate speciile înainte de naștere), am trecut prin toate epocile istoriei literare, înainte de a ajunge la mine însămi.*

*Cum aș putea să-mi imaginez că această fericire ar putea să înceteze vreodată, că generațiilor viitoare de adolescenți ar putea să le fie interzisă? Cum aș putea să cred că de acum înainte tinerii vor refuza să mai urce în cel mai rapid dintre vehiculele care l-au îndepărtat pe om de animalitate? Suportul material al textului poate să se schimbe, dar ce legătură poate să aibă asta cu dorința de a citi? (...) În ceea ce mă privește, nu mi-am dorit niciodată – ca scriitor – decât să reprezint pentru cititorii mei ceea ce au reprezentat scriitorii pe care i-am citit eu însămi pentru mine.*

(Ana Blandiana, *Fratele mai mic al lecturii*)

\***ontogeneză** s. f. dezvoltare individuală a organismelor vegetale și animale, care cuprinde toate transformările organismului de la stadiul de embrion până la sfârșitul existenței lui.

\***filogeneza** f. 1) biol. proces de dezvoltare a vieții pe Pământ. 2) ramură a biologiei care se ocupă cu studiul acestui proces.

**B.** *Este anul 1939. Germania nazistă. Țara își tine răsuflarea. Moartea nu a avut niciodată mai mult de lucru, și va deveni chiar mai ocupată. Liesel Meminger și fratele ei mai mic sunt duși de către mama lor să*



locuiescă cu o familie socială în afara orașului Munchen. Tatăl lui Liesel a fost dus departe sub șoapta unui singur cuvânt nefamiliar - *Kommunist* -, iar Liesel vede în ochii mamei sale teama unui destin similar. Pe parcursul călătoriei, Moartea îi face o vizită băiețelului și o observă pe Liesel. Va fi prima dintre multe întâlniri apropiate. Lângă mormântul fratelui ei, viața lui Liesel se schimbă atunci când ea ridică un singur obiect ascuns parțial în zăpadă. Este Manualul Groparului, lăsat acolo din greșeală, și este prima ei carte furată. Astfel începe o poveste despre dragostea de cărți și de cuvinte, pe măsură ce Liesel învață să citească cu ajutorul tatălui ei adoptiv, care cântă la acordeon. În curând, va fura cărți de la incendierile de cărți organizate de naziști, din biblioteca soției primarului, și de oriunde le mai putea găsi. „Hoțul de cărți” este o poveste despre puterea cuvintelor de a crea lumi. Cu o scriitură superb măiestrită și arzând cu intensitate, premiul autor Marcus Zusak ne-a dăruit una dintre cele mai durabile povești ale timpurilor noastre.

(www.libris.ro/hotul-de-carti-markus-zusak-rao)

**a. Înțelegerea textului ficțional/nonficțional**

**12 puncte**

1. Numește și ilustrează, cu exemple, o asemănare și o deosebire între cele două texte. **4 puncte**
2. Explică, în 60-80 de cuvinte, semnificația titlului cărții prezentate în fragmentul B: „Hoțul de cărți”. **8 puncte**

**b. Scriere despre textul ficțional/nonficțional**

**30 puncte**

Redactează o compunere de 150-250 de cuvinte în care să prezinți mesajul textului A, *Fratele mai mic al lecturii*, de Ana Blandiana.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- formularea unui punct de vedere despre mesajul textului;
- prezentarea semnificațiilor textului, prin valorificarea a patru secvențe comentate;
- evidențierea rolului utilizării persoanei întâi; – adecvarea conținutului la cerință.

**Redactarea răspunsului la punctul b - 8 puncte**

Unitatea compoziției – **1p**; registrul de comunicare, stilul și vocabularul – **2p**; coerența textului – **1p**; ortografie – **1p**; punctuația – **1p**; așezarea în pagină – **1p**; respectarea numărului minim de cuvinte – **1p**.

**SUBIECTUL al II-lea – Practica rațională și funcțională a limbii**

**(10 puncte)**

Redactează un text de minimum 150 de cuvinte în care să prezinți „istoria” calității tale de cititor, raportându-te la ideile exprimate în textele A și B și bazându-te pe experiența ta culturală/ de viață.

**SUBIECTUL al III-lea – Elemente de construcție a comunicării**

**(40 de puncte)**

1. Scrie sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate din cele două texte. **4 puncte**
2. Menționează numărul de litere și de sunete din cuvintele: *vechi*, *ajunge* (textul a) *niciodată*, *aunci* (textul b). **4 puncte**
3. Accentuează următoarele cuvinte extrase din cele două texte: *intelectual*, *încăperilor*, *incendierile*, *scriitură*. **4 puncte**
4. Alcătuește 4 enunțuri în care să dovedești polisemia verbului *a se lega*. **4 puncte**



5. Explică modul de formare a unui cuvânt provenit prin conversiune din textul A și a unui derivat din textul B. **4 puncte**
6. Alcătuieste un enunț în care cuvântul „lui” să aibă altă valoare morfologică decât în secvența „la începuturile lui” **4 puncte**
7. Scrie modul fiecărui verb din enunțul: *cititul nu a încetat până azi să fie pentru mine cel mai important concurent al scrisului: un concurent care are, în plus, imensa calitate de a fi fericit.* **4 puncte**
8. Explică folosirea cratimei în secvența: , *într-un încântător suspans.* **4 puncte**
9. Transcrie din fiecare text câte un context în care apare verbul auxiliar,, a avea”. **4 puncte**
10. Alcătuieste două enunțuri în care verbul ,, a începe“ să fie la diateza reflexivă și la diateza pasivă. **4 puncte**